

MILK PIPELINE

EN OLJEPipeline SOM PUMPER MELK
FRA NORGE TIL RUSSLAND

Et kunstprosjekt av Cuzner og Fadlabi

Installasjon

Tana, Finnmark
Sola, Stavanger

Utstilling

The National Center for
Contemporary Art
Nizhny Novgorod, Russland

Film

Stray Dog Productions





Installasjon 1. En pipeline installert ved Tine meierifabrikk i Sola (og Tana hvis vi har nok penger, frakten til Tana blir dyr men vi har tillatelse fra Tine å bygge ved begge fabrikker)

ET PROSJEKT I 3 DELER

1. **PIPELINE**
To temporære installasjoner av oljerør. En ved meierifabrikken i Sola og en ute i skogen. **Statoil** støtter prosjektet med lån av rør fra Kårstø prosessanlegg i Haugesund. **Tine** støtter med tillatelse for oppføring av installasjonen på meierifabrikkene i Sola og Tana.
2. **FILM**
En film som gir seg ut for å være en dokumentar, som viser rørene som pumper melk fra Norge over grensen til Russland.
3. **MELKEBAR**
En melkebar i et russisk statsmuseum der det serveres norsk melk. Prosjektet er invitert til ARSENAL, the National Centre for Contemporary Art i Nizhny Novgorod, Russland



Røren fraktes fra Kårstø prosessanlegg av Bring Oljeekspressen

Datoer

25.06.17 Ferdig installasjoner av rør på fabrikk. Sola, Stavanger

18.07.17 Utstillingen Milk Bar på ARSENAL, NCCA i Russland

25.03.18 Film. internasjonal premiere på CPH: DOX Danmark



Installasjon 2. En pipeline gjennom skogen (Storskog ved grensen til Russland)

1. PIPELINE

Kunstnerduoen Cuzner/ Fadlabi planlegger å bygge en rørledning fra Tines Meierier i Tana (og Sola utenfor Stavanger), over grensen ved storskog, til et statsmuseum i den russiske byen Nizhny Novgorod der de åpner utstillingen Milk Bar.



Røret går ned i bakke

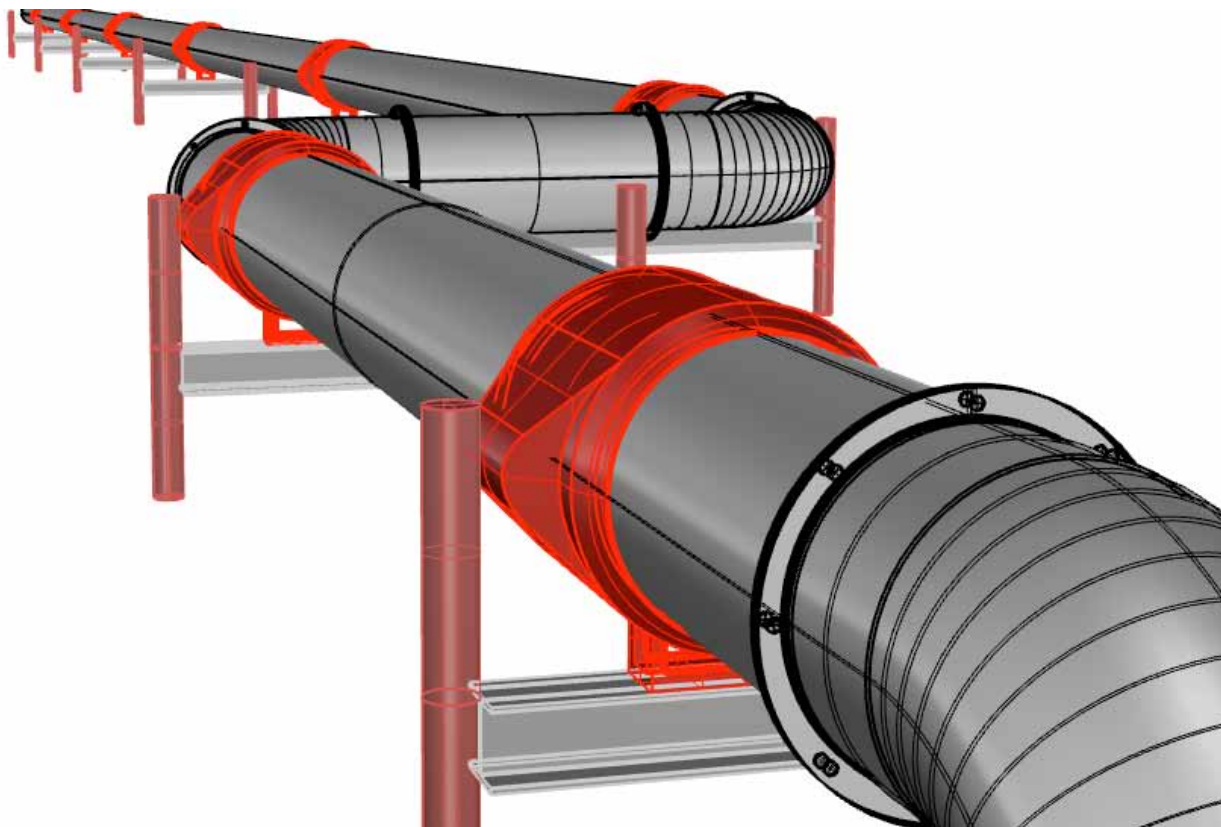
2. FILMEN

“Pipeline - the Movie ” følger byggingen av denne mystiske rørledningen. Et lite drama rulles sakte opp, med et eksotisk persongalleri med de to kunstnerne i spissen. En russisk melkebar, 2000 km med rør og en forvirret elg.

En hybrid-film av Egil Håskjold Larsen, produsert av Stray Dog Productions.



Det fiktive 2000 km lange rørets vei gjennom Russland



Bare deler av røret bygges. Det 2000 km lange røret animeres i filmen.



TEAM

Lars Cuzner, Kunstner (NO/SE)
Cassius Fadlabi, Kunstner (NO/SD)
Valentin Diaconov, Kurator (RU)
Alisa Savitskaya, Kurator (RU)
Henrik Underbjerg, Produsent (DK)
Håvard Fossum, Regissør (NO)

Filmens åpning studerer omgivelsene rundt en påbegynt bygging av en rørledning i et skogsområde av nordnorge. I dens umiddelbare nærhet tar vi i første omgang forsiktig inn over oss omgivelsene og litt av persongalleriet. Det hele er observert fra avstand med en telelinse.

To karismatiske skikkelser virker sentrale. Plassert inn i en nordnorsk melke og byggebransje-estetikk stikker de seg fram som eksotiske tilskudd.

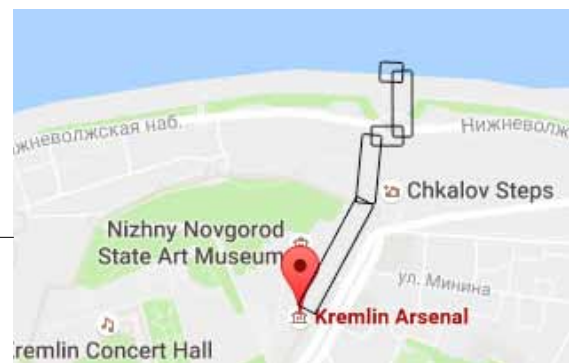
Filmene er et kryptisk portrett av denne kunstnerduos ambisiøse prosjekt. I sentrum av historien står deres arbeid og fysiske jobb med rørledningen.

Som filmens dogmatiske ramme, og nærmest som en hovedkarakter i seg



Installasjon 3. Røret ender i Nizhny Novgorod, Russland

selv, er rørledningen vår røde tråd. I dens umiddelbare periferi finner vi filmens historie, som kunstprosjektets forlengede arm. En del av røret er plassert i et øde og, om ikke annet værmessig, ugjestmildt nordnorsk sommerlandskap, med to over-karismatiske kunstnerspirer, melke-arbeidere, en rørlegger, rullings, gravemaskiner, og diverse skranglete forbipasserende skikkelser i rollene som seg selv. Alt ligger an til et drama, noe filmen suger seg fast i.



Skisse på pipeline i Nizhny Novgorod



Mulig inngang av pipeline i Nizhny Novgorod



Installasjon 4. Melkebaren inne i museet, The National Center for Contemporary Art

3. MELKEBAR

Åpningen av The Milk Bar - smaksprøver - taler - skåler i stettglass med melk. Galleri og høykultur. Fornemmelse og forfremmelser. Fulgt av "meanwhile-kollasje"; En dryppende lekkasje. En kosakk med baufil i det øde steppe-landskapet. En liten tappekran, skrudd direkte inn i røret, som leder oss ut og bort fra vår rørgang.

Vår prioritet vil være internasjonal premiere på CPH: DOX i 2018, som er en attraktiv festival for denne filmen både for dens hybride format og dens aktive relasjon til kunstverden. Vi vil forhandle med VGtv, Aftenposten TV og NRK om visningsrett til filmen.



En melkebutikk i Norge på 1930-talet



En melkebar i Sverige på 1930-talet

BUDSJETT	NOK	Status
Prosjekt navn: Milk Pipeline		
UTGIFTER (delt i tre deler, 1. Pipeline, 2. Milk Bar, 3. Film)		
1. PIPELINE		
Ingeniør	40,000	
Arkitekt	30,000	
Leie av rør Norge 1 måned	0	Sponsret av Statoil
Installasjon rør storskog	280,000	
Installasjon rør Stavanger	220 000	
Installasjon rør Nizhny Novgorod	90,000	
Transport rør 2 veier Haugesund-Storskog	400,000	Bring, Oljeekspressen
Transport rør 2 veier Haugesund-Stavanger	80,000	Bring, Oljeekspressen
Transport rør Nizhny Novgorod	80,000	
Forsikring rør 1 måned Storskog og Stavanger	80,000	
Reiseutgifter Nord-Norge 2 kunstnere x 4 reiser	80,000	
Reiseutgifter Nizhny Novgorod 2 kunstnere x 2 reiser	70,000	
TOTAL PIPELINE	1,160,000	
2. MILK BAR		
3D modeller for interiør	15,000	Siemen Cuypers (NO)
Bar tap	20,000	For servering
Rørlegger	10,000	
Materiell for interiør	45,000	Valchromat, tre, maling, etc.
Materiell for interiør	20,000	De bygger askilt rom for baren
CNC Fablab leie	14,000	CNC FABLAB i Mosva
Møbler leie	15,000	Leie
Rekvesitt for bar	25,000	Detaljer for interiør av bar
Melk	9,000	Russisk melk
Reiser 2 kunstnere x 1 reise Nizhny Novgorod	33,000	
TOTAL MILK BAR	206,000	
2. FILM		
Manuskriptutvikling	10000	
Produksjon	32500	Stray Dog Productions
Regi	30000	
Foto	46500	
Reiser/transport	30800	
Produksjon etterarbeid	10000	
Klipp	62000	
Lyddetterarbeid	17000	
Musikk	10000	
Digitale effekter	105000	
Bilde etterarbeid / laboratorium	26100	
Administrasjon	62100	
Annonsering	30000	
TOTAL FILM	472000	
UTGIFTER TOTAL	1 838 000	